

Krzysztof Moraczewski

***Petryfikacja jako niechciany efekt działań kulturalnych***

Zasadniczym tematem wystąpienia są możliwe strategie prezentacji i utrzymywania w społecznym obiegu europejskiej sztuki niewspółczesnej, przede wszystkim muzyki kompozytorskiej. Użyty w tytule termin „petryfikacja” oznacza przekształcenie dzieła sztuki, wpisanego w doświadczenie społeczne i procesy komunikacyjne, w archiwizowane i inwentaryzowane „dobro kultury”. W tradycji estetycznej zjawisko to określał termin „muzealizacja”, z którego można z powodzeniem zrezygnować, gdyż odwołuje się on do nieaktualnego już kształtu muzeum jako. Dla wskazania takich strategii potrzebne jest precyzyjne określenie aktualnej sytuacji społecznej tzw. „muzyki klasycznej”. Potrzebnej po temu wiedzy dostarczają teoria kultury, socjologia muzyki i etnomuzykologia zmiany kulturowej. Diagnoza, wynikająca z analizy zyskanej w ten sposób wiedzy, wskazuje na zachodzącą społeczną dysfunkcjonalizację europejskiej tradycji muzycznej, zastępowanej w swych zadaniach, łącznie z dostarczaniem znaków dystynkcji społecznej, przez pochodne muzyki afro amerykańskiej. W zaistniałej sytuacji ochrona tradycji muzycznej Europy musi stać się świadomie kultywowanym projektem, realizowanym przez wyspecjalizowane instytucje i w oparciu o programy wykorzystujące aktualną wiedzę o zmianach kulturowych.