

Magdalena Dziadek

***Tradycyjne i nowatorskie rysy polskiej myśli krytycznomuzycznej o Chopinie
w XX-leciu międzywojennym***

Referat jest próbą uporządkowania głównych wątków polskiej krytyki chopinowskiej w międzywojniu oraz wyznaczenia im miejsca w tradycji polskiej myśli o Chopinie. Punktem wyjścia rozważań jest rekapitulacja dorobku krytyki młodopolskiej, dokonana na przykładzie znanej rozprawy Karola Szymanowskiego. Dalej autorka omawia rozwój krytyki międzywojennej, dokonując podziału na piśmiennictwo fachowe i popularne. W pierwszym nurcie zostają wyodrębnione zagadnienia historyczne, dotyczące oceny wkładu twórczości Chopina w rozwój muzyki europejskiej oraz konfrontacji tej twórczości z muzyką współczesną, a dalej – namysł nad biografią artysty, problematyka wykonywania jego dzieł (w tym pionierskie zagadnienia instrumentologiczne) oraz refleksja inspirowana aktualnym dyskursem politycznym (z uwzględnieniem problemu „rasy” i polskości). Jako nowy wątek zastaje wyodrębniona dyskusja z dokonaniem naukowej chopinologii – polskiej i zagranicznej. Nurt krytyki amatorskiej przypomniany jest w dwóch aspektach: kontynuacji wątków XIX-wiecznych (np. programowe odczytania muzyki Chopina) oraz refleksji nacechowanej wpływem charakterystycznych trendów epoki (np. feminizmu).