

Krzysztof Droba

**„Chopinspira” jako świadectwo obecności Chopina w świadomości współczesnych kompozytorów polskich – w konfrontacji z recepcją „Chopinspiry” w publicystyce muzycznej**

Czy w świadomości współczesnych kompozytorów polskich jest miejsce dla Chopina? I czy taka obecność (lub nieobecność) – niekonięcznie wprost, bezpośrednio w muzyce, ale w myśli, w refleksji współczesnego twórcy – powie nam coś istotnego o naszej muzycznej współczesności? Z tego rodzaju pytaniami – z myślą o Roku Chopinowskim – zwróciłem się do środowiska polskich kompozytorów, zaznaczając jednocześnie, że chodzi o wypowiedzi osobiste, szczere, emocjonalnie zaangażowane. Z nadesłanych odpowiedzi wybrałem 23, które złożyły się na książkę pt. *Chopinspira*. *Chopinspira* dokumentuje bardzo różny stosunek współczesnych twórców do Chopina – w skali od chłodu, letniości, ciepła, gorąca, aż po żar. Ale nawet ci chłodni nie negują wartości i obiektywnego znaczenia dzieła Chopina, a przeważająca większość nie zaprzecza genetycznej obecności „nuty chopinowskiej” w sobie i w polskiej muzycznej współczesności. W swoim wystąpieniu charakteryzuję te wypowiedzi, uzupełniając je o analizę reakcji publicystycznych na *Chopinspirę*, która wywołała podobnie zróżnicowane opinie/oceny: od wypowiedzi/recenzji entuzjastycznych, po teksty-paszkwile.